

原始铜版画

蚀刻术是最古老的刻印技术之一。Etching 这个词来源于拉丁文的 “radere”，意为刮，擦；削，抹；移除等。一位来自德国 Augsburg 军队武器的蚀刻师 Daniel Hopfer (1470 - 1536) 被认为是这项工艺的鼻祖，他将武器制造的工艺引入到了刻印艺术中。



自16世纪至今，伟大的大师们被复制艺术珍品的欲望深深吸引。蚀刻是一项凹刻工艺，而蚀刻也与 Rembrandt, Goya, Rubens, Dürer 和 Picasso 这样的伟大艺术家息息相关。

关于蚀刻工艺：

刻印和酸腐蚀是蚀刻工艺的基础。刻印技艺是将钢针在刻印物体表面(通常是)铜版从后向前移动，这通常只借助人力和钢针。

酸腐蚀蚀刻，则是将铜版表面用抗酸的清漆覆盖，而艺术家在表面作画时只破坏抗酸的清漆，但是并不触及到金属表面。

一幅铜版成品表面有显而易见的金属光泽。在将被处理过的酸腐蚀版画半成品浸入酸中的时候，金属暴露的线条就会被酸腐蚀，所以谓之蚀刻。(见图 1)

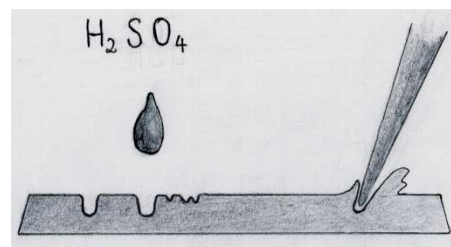


图 1

在酸腐蚀过程完成后，铜版表面的清漆和残留的酸都被清理干净。随后，不同的铜版画的表面将会被不同的铜版油墨所覆盖，直到所有的纹路都着满了墨。(见图 2)

染色过后，平放着的铜版的表面的墨迹会被刷去，只留下印痕里面深深的墨迹。(见图 3)

等待处理的版画之后就被放在工作台上，潮湿的手工画纸将铜版裹在中间，同时相当于16吨的重量将他们挤压在一起，从而更加清晰的影像会呈现出来。在纸张未干之前，将其从铜版上小心取下，一幅完美的铜版画就会随之呈现在眼前。(见图 4)

成品铜版画需要在干燥和轻微压按得环境下晾几天。而且为了以后的铜版画效果，铜版需要每次重新着色。最后一个步骤就是手工为每一幅画签名，并且有需要的话，手工再次为画面着色。



图 2



图 3



图 4